

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине

ТРЕНИГИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино Форма
обучения: очная, заочная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	9
5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА	35

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга
ПК13. Способен проводить актерские тренинги	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

3 (5) СЕМЕСТР

Тема: Место и роль тренинга в подготовке актера

Входной контроль: тестирование

Входной контроль осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения).

1. Тренинг актерского мастерства это-

- А.) способ репетирования актера
- Б.) субъективные чувства
- В.) способ тренировки психофизического аппарата актера

2. Термин «Туалет актера» введен:

- А.) М.Чеховым
- Б.) В.Э. Мейерхольдом
- В.) К.С.Станиславским

3. На каких принципах основывается безопасность проведения упражнений и заданий по предмету:

- А.) на знании нормативных документов, регламентирующих соблюдение техники безопасности
- Б.) на умении грамотно оценить техническое состояние оборудования и помещения для проведения занятий
- В.) на точном выполнении методики проведения упражнений и заданий

4. Понятие "тренинг" от английского:

- А.) интегрировать
- Б.) обучать, воспитывать
- В.) возводить

5. Упражнение тренинга должно быть доведено до:

- А.) автоматизма
- Б.) до внутреннего ощущения правды и убедительности действия
- В.) виртуальной модели в сознании

6. К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся:

- А.) совокупность физических навыков актера
- Б.) танец, пантомима, акробатика
- В.) тело, голос и ритмопластичность

7. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания:

- А.) в жизни
- Б.) в зрительном зале
- В.) на сцене

8. Неоднократное повторение упражнений требует:

- А.) точности выполнения
- Б.) новых обстоятельств
- В.) накопление актерского опыта

9. Групповая сплоченность в тренинге строится на:

- А.) длительности проведения тренинга
- Б.) совпадении интересов, взглядов, ценностей и ориентации участников группы
- В.) включенность тренинга в учебный процесс

10. Актерский тренинг разрабатывает:

- А.) тело актера
- Б.) психику актера
- В.) психофизический аппарат актера

Оценивается: знание методов и принципов обучения в области акт.мастерства

Текущий контроль : письменный опрос

-В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Знали ли Вы, до поступления в вуз, об актерском тренинге (что именно)?

-Зачем нужен тренинг актеру?

- Чему Вы, лично, хотите научиться на тренинге.

- Выпишите из разных словарей (психологического, социологического, педагогического и др.) определение понятия «тренинг», сравните их между собой, выделите общее для разных определений.

- Дайте определение терминам: «тренинг», «муштра», «туалет актера».

Оценивается: знание методов и принципов обучения в области акт.мастерства

Тема 2. Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века

Текущий контроль: Контрольная работа

Дайте ответы на вопросы в творческом дневнике:

В чем заключается природа психофизического воспитания актера;

Какова этапность и становление актерского тренинга в России?

Как философия и психология повлияли на тренинг актерского мастерства;

Какие тренинговые системы вы знаете;

оценивается: умение анализировать и применять различные методы обучения в

Тема 3. Внимание как один из компонентов воспитания актера;

Текущий контроль: *выполнение практического задания в творческом дневнике.*

1. В творческом дневнике дать определение внимания из «Психологического словаря». Дать ответы на следующие вопросы: -а) что такое направленность внимания; -б) что такое концентрация внимания; -с) какие существуют виды внимания; - д) почему говорят о кризисе внимания в информационную эпоху.

2. Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Творческое внимание» опишите что называется -объектом и субъектом сценического внимания; - кругами сценического внимания; - внимание в жизни и на сцене; - сценическое внимание к воображаемым объектам.

3. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на внимание. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов

Тема 4. Мускульное напряжение и освобождение мышц

Текущий контроль: *выполнение практического задания в творческом дневнике*

1. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на мускульное напряжение и освобождение мышц. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

2. В творческом дневнике объясните, как Вы понимаете следующее выражение: «Мысли принимают форму в действии, а действие снова влияет на ум». Дайте определение мускульного напряжения и освобождения мышц. Как влияет мускульный зажим на поведение (в жизни и на сцене).

3. Ознакомьтесь с теорией «мышечного и психологического панциря» Вильгельма Райха. Опишите ее суть. (режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Райх,_Вильгельм; <https://pro-psichology.ru/sovremennye-psichologicheskie-teorii/81-teoriya-v-rajxa-xarakternyj-myshechnyj-pancir-kak.html>).

оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов

Межсессионный (рубежный) контроль: *подготовка к практическому заданию*

проведение упражнений по пройденным темам:

- Внимание как один из компонентов воспитания актера;

- Мускульное напряжение и освобождение мышц;

Проведение не менее 3 упражнений на группе.

оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов

Тема 5. Чувство правды и вера

Текущий контроль: *выполнение практического задания в творческом дневнике*

1. В творческом дневнике дайте характеристику одной из составляющих компонентов тренинговой системы актера – сценической вере и правде: определение, характеристика, свойства, функции.

2. Выбатывайте навык освоения сценической веры актера: найти, вызвать и

почувствовать правду и веру (в области тела). В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на чувство правды и веры. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

3. Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» «Чувство правды и вера», составьте конспект раздела.

оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов

Тема 6. Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева

Текущий контроль: индивидуальная беседа с преподавателем

Быть готовым рассуждать на следующие темы:

-Работа артиста над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств;

-Задачи ежедневной тренировки, система упражнений, распределений усилий в упражнениях разминки и разогрева;

-Физическая тренировка и техника речи, упражнения на различные элементы (единичные и парные);

- Создание новых упражнений.

оценивается: знание основ педагогики и психологии проведения тренинга

Тема 7. Память ощущений или аффективная память

Входной контроль: проведение упражнений тренинга на группе (по назначению преподавателя)

оценивается: умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий актерского тренинга.

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике

1. Дайте определение термину «память». Что такое память зрительная (визуальная), моторная (кинестетическая), звуковая (аудиальная), вкусовая, болевая?

2. Какие Вы знаете мифы, легенды, сказки о памяти. Опишите краткое содержание. Что нового Вы узнали о памяти и как это знание применять в тренинге.

3. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на память ощущений или аффективная память. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи .

Тема 8. Воображение и фантазия

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.

1. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на воображение и фантазию. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

2. Составьте таблицу и выпишите определения, относящиеся к воображению и фантазии; в чем общность и различие; как развивать воображение и фантазию.

3. Что произойдет, если у Вас вырастут крылья. Куда бы Вы полетели? Опишите Вашу фантазию в дневнике.

оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи

Тема 9. Общение и взаимодействие

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.

В творческом дневнике опишите результаты наблюдений за людьми (это могут быть ваши однокурсники, друзья, или незнакомые для Вас люди, но с которыми Вы периодически встречаетесь и имеете возможность наблюдать за их поведением). Фиксировать нужно:

1)- краткую характеристику человека: пол, примерный (или точный) возраст, предполагаемое профессиональное занятие, манеру общения (обычную, характеризующую человека).

2)- дату, время и место наблюдения.

3)- ситуацию, в которой находится наблюдаемый.

4)- как человек общается в зависимости от ситуации, с выделением: действенного общения, взаимного общения; прямого и непосредственного общения; косвенного общения; внутреннего и внешнего общения; мысленного (безмолвное молчаливое); общения с партнером; общения с воображаемым объектом.

5)- наблюдение должно продолжаться в течение месяца, ежедневно.

По окончании периода наблюдения перечитайте Ваши записи и напишите: -как изменялось общение у вашего наблюдаемого и почему; - что нового вы для себя открыли в процессе наблюдения; - что из этого наблюдения Вы могли бы взять в практику сценического общения.

оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи

Тема 10. Сценическое действие

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.

1. В творческом дневнике дайте характеристику следующим понятиям: простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее) на основании книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

2. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на сценическое действие. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

3. В творческом дневнике фиксируйте наблюдения за людьми в процессе действий, при этом указывайте:- дату, время и место наблюдения; обстоятельства действия; - характер протекания действия.

оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи

Межсессионный рубежный контроль: тестирование

1). "Основы всей этой реформы, этого Возрождения, этой Революции театра, заложили русские, прирожденные люди искусства, и одна личность – Станиславский" - автор этой цитаты, приведенной в работе С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств»:

- А) – Б. Брехт
- Б) – Р. Ролан
- С) – П. Ахард.

2). К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам

- А) – талант
- Б) – гибкая психика
- С) - тренинг и муштра

3). Актерский тренинг воспитывает

- А) – прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений
- Б) – все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера
- С) – искусство актерской игры

4). Понятие "тренинг" от английского

- А) – интегрировать
- Б) – обучать, воспитывать
- С) – возводить

5). Тренировать отдельные элементы системы можно только

- А) – повтором
- Б) – действием
- С) - запоминанием

6). Упражнение тренинга должно быть доведено до

- А) – автоматизма
- Б) – до внутреннего ощущения правды и убедительности действия
- С) – воспроизведения в сознании

7). Увидеть – это значит

- А) – понять психофизический процесс восприятия
- Б) – смотреть
- С) - осознать увиденное

8). В упражнении «Рассмотрите предметы» нужно

- А) – увидеть в простых вещах необычное, чудесное, удивительное
- Б) – подключить магическое «если бы»
- С) – настроиться на восприятие

9). Упражнения тренинга на мышечно-двигательные процессы тренируют

- А) – релаксацию
- Б) – внутреннего мускульного контролера
- С) - полное расслабление мышц

10). Неоднократное повторение упражнений требует

- А) – точности выполнения
- Б) – новых обстоятельств
- С) - накопление актерского опыта

- 11). Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь
А) – как несуществующему
Б) – как задано
С) – как произойдет в момент творческого озарения
- 12). Задача сценического внимания актера
А) – в одинаковой степени держать несколько объектов внимания
Б) – быть поверхностным, быстро переходить с одного объекта на другой
С) - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды
- 13). Элементарной (первичной) формой внимания является внимание
А) – произвольное
Б) – непроизвольное
С) - внутреннее
- 14). Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания
А) – в жизни
Б) – в зрительном зале
С) - на сцене
- 15). Внимание к объекту вызывает
А) – чувство правды и веры
Б) – расслабление мышц
С)- вызывает естественную потребность что-то с ним сделать
- 16). «Туалет актера» является:
А) индивидуальной разминкой актера
Б) групповой разминкой
С) парной импровизацией
- 17). Термин «Туалет актера» введен:
А) М.Чеховым
Б) В.Э. Мейерхольдом
С) К.С.Станиславским
- 18).Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:
А) наблюдения
Б) интенсивные физические упражнения
С) коммуникативные упражнения
- 19).Что тренируют упражнения на координацию?
А) воображение и фантазию
Б) мышечный контролер
С) эмоциональную память

20). Центр тяжести тела – это:

- А) часть тела, удерживающая его в равновесии
- Б) наиболее зажатая часть тела
- С) центральная часть тела

Тема 11. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского

Текущий контроль: мини конференция

1. Ознакомьтесь с книгой Л.П. Новицкой «Уроки вдохновения», выпишите тренинговые упражнения (не менее 6 на каждый элемент) и методические указания для их проведения.

2. Определите значение термина «методика» из следующих:

- А) совокупность приемов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо.
- Б) способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо.
- С) исследовательская стратегия, в которой выполняется целенаправленное наблюдение за неким процессом в условиях регламентированного изменения отдельных характеристик условий его протекания.

В соответствии с выбранным определением опишите суть методики «туалета актера», «тренинга и муштры» К.С. Станиславского.

Оценивается: владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

Текущая аттестация: контрольный урок

Проведение упражнений тренинга на группе (по назначению преподавателя) *оценивается: умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий актерского тренинга.*

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

На контроль выносятся следующие задания:

- контрольная работа межсессионного рубежного контроля-3 темы (на выбор):

- Тренинговые системы М. Чехова,
- Биомеханика Мейерхольда,
- Модели тренинга Гротовского, переработанная и дополненная после замечаний педагога в межсессионный рубежный контроль.

- ответы на теоретические вопросы:

1. Этапность и становление актерского тренинга как способ воспитания и репетирования актера.
2. Развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера.
3. Система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера.
4. Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).
5. Раскройте понятие «сценическое внимание», назовите упражнения, тренирующие этот элемент воспитания актера.
6. Раскройте понятие «круги сценического внимания». Какие существуют виды внимания

7. Дайте определение мышечного контролера. Какие группы мышц Вы знаете.
8. Теория «мышечного и психологического панциря» Вильгельма Райха.
9. К.С. Станиславский о сценической (художественной) правде.
10. Раскройте понятие правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий.
11. Проведите анализ предлагаемых обстоятельств экзамена.
12. Воображение и фантазия; в чем общность и различие.
13. К.С. Станиславский о внутреннем видении; примеры упражнений.
14. Дайте характеристику следующим понятиям: вереница видений; актерское видение; внутреннее видение; видение роли.
15. Дать определения градациям темпоритмов; как и почему происходит переключение темпоритма.

-проведение одного из упражнений курса на группе; упражнение выбирает преподаватель из письменной работы студента или из творческого дневника студента

4 (6) СЕМЕСТР

Тема 12. Тренинговые системы М. Чехова

Входной контроль: письменный опрос

- опишите как вы проводите туалет-настройку перед занятиями
 - что входит в понятие «тренинг и муштра»
 - если бы вы преподавали актерское мастерство в театральном классе, как бы вы построили урок на тему «туалета актера»
 - на основании чего можно оценить готовность студента/актера к занятию по актерскому мастерству/репетиции
- оценивается владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности*

Текущий контроль: решение практических заданий

1. Прочитайте работу: Чехова М. Литературное наследие в 2т., Т.2. Составьте конспект по следующему плану:
 - Первый способ репетирования (воображение и внимание).
 - Второй способ репетирования (атмосфера).
 - Третий способ репетирования (индивидуальные чувства, действия с определенной окраской).
 - Четвертый способ репетирования (психологический жест).
 - Пятый способ репетирования (воплощение образа и характерность).
 - Шестой способ репетирования (импровизация).
 2. Составьте тренинг в терминах М. Чехова
 3. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы М. Чехова. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.
- оценивается: умение анализировать и применять различные методы обучения в области актерского мастерства*

Тема 13. Биомеханика Мейерхольда

Текущий контроль: решение практических заданий

1. В творческом дневнике опишите наиболее запомнившиеся упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда; специфические термины и их расшифровку.

2. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

3. Прочитайте статью Е.Е. Кузиной и И.Р. Сакаева «Апология биомеханики» //Петербургский Театральный журнал, 2009 №2(56) //электронный ресурс: код доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/56/spb-jam-56/apologiya-biomexaniki/>, посвященную тренинговым упражнениям В. Мейерхольда. Проведите упражнения, описанные в статье. В творческом дневнике отражайте дату проведения упражнений, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

оценивается: умение анализировать и применять различные методы обучения в области актерского мастерства

Тема 14. Модели тренинга Грозовского

Текущий контроль: решение практических заданий

В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Е. Грозовского. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

оценивается: умение анализировать и применять различные методы обучения в области актерского мастерства

Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа на тему (на выбор)

-Тренинговые системы М. Чехова

-Биомеханика Мейерхольда

-Модели тренинга Грозовского

В работе раскрывается заданное понятие; приводится комплекс упражнений, игр и этюдов проводимых на занятиях в течение семестра (не менее 10).

оценивается: умение анализировать и применять различные методы обучения в области актерского мастерства

Тема 15. Композиция

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике

1. В творческом дневнике, пользуясь словарями, дайте определение композиции. Как используется композиция в разных видах искусств. Нужно ли понятие «композиции» актеру, как оно используется.

2. Выполните следующие задания:

- А) Равновесие. Используя белую и черную бумагу приготовим четыре черных квадрата и четыре плоскости (белых). Используя черные квадраты и заданную белую плоскость, решим одну из важнейших композиционных задач — добьемся композиционного равновесия (баланса) белого и черного. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название.

- Б) Динамика. Квадраты нужно заставить «двигаться» на листе бумаги. Воспользуемся черным листом, а квадраты и прямоугольники вырежем из белой бумаги. Поместим белый квадрат или прямоугольник под углом к черной плоскости. Белый квадрат или прямоугольник благодаря своему расположению рождает ощущение движения. Вводя в композицию дополнительные элементы, можно усилить ощущение движения, а можно,

наоборот, «остановить» движение. При наклоне всей формы относительно заданной плоскости или поверхности земли она приобретает еще большую динамику. Это задание надо выполнять, постоянно сравнивая динамику с равновесием, тогда впечатление движения будет нагляднее. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название.

- С) Композиционная доминанта. Если изображение (или предмет) воспринимается как единое и неделимое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность, внутреннее единство, как первый признак композиции. Неделимость композиции художественного произведения складывается из так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты композиции. Одной из конструктивных идей может стать композиционная доминанта, то есть выделение в композиции главного элемента. В театре принято говорить, что короля играет его свита. В композиции тоже есть свои «короли» и окружающая их «свита», как солирующие инструменты и оркестр. Связь элементов композиции становится органичнее и понятнее, если в ней имеется главный элемент — центр композиции, вокруг которого на художественной основе объединяются остальные. На главный элемент композиции — доминанту — устремляется в первую очередь взгляд зрителя. Элементами композиции выберем квадраты, прямоугольники, линии, круг. Сделаем круг смысловым, конструктивным центром композиции. Центр, фокус композиции, ее главный элемент может быть и на ближнем плане, и на дальнем, может оказаться на периферии или в середине — это не важно, главное, что второстепенные элементы «играют короля», они подводят взгляд к кульминации композиции. Выполняем в технике коллажа (цветная бумага, вырезки из газет и журналов).

- Д) Симметрия. «Симметрия» в переводе с греческого означает «соразмерность». Симметрия с древних времен считалась одним из условий красоты. Древние греки полагали, что Вселенная симметрична просто потому, что симметрия прекрасна. Идея симметрии часто являлась отправным пунктом в гипотезах и теориях ученых прошлых веков, веривших в математическую гармонию мироздания. Понятие симметрии не ограничивается симметрией объектов. Выполним симметричную композицию, используя несколько квадратов. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название.

- Е) Асимметрия. Асимметрия позволяет добиться динамичности, напряженности композиции, не теряя гармонии целого. При использовании асимметрии композиция становится выразительнее, интереснее. При асимметрии ось или плоскость симметрии отсутствуют.

Если симметричная форма воспринимается легко и сразу, то асимметричная читается постепенно. Главное условие целостности асимметричной композиции — это ее уравновешенность. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название.

- Ж) Метр и ритм. Для выполнения метрической композиции вырежем черный прямоугольник, а элементами композиции будут линии или точки. Роль линии будут играть бумажные полоски разной ширины, заготовленные с помощью резака. Точки — разного диаметра окружности. Надо помнить о том, что линия может делить пространство, а может его объединять. Можно выполнить метрическую композицию, используя только круги и точки. Усложнив задание создайте эмоционально-образную композицию, используя чередование элементов и пространства, на любую из тем: «Шум дождя», «Тишина сумерек», «Суматоха», «Одиночество бегуна на длинные дистанции», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка», «Крик», «Полет» и т.д.. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название.

Среди композиционных закономерностей следует выделить группу средств, объединяемую понятием ритм. Ритм можно воспринимать не только на слух, но и зрительно. Понаблюдайте за чередованием света и теней во время движения, да просто за движением

часовой стрелки. Однако ритм свойственен не только движению, но и статическому предмету. Посмотрите на ряды парт в классе, на чередование оконных проемов и стен в коридорах школы. Ритм, благодаря повторам элементов, создает впечатление условного движения.

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность называются ритмом. Ритм может быть спокойным и беспокойным, направленным в одну сторону или сходящимся к центру, направленным как по горизонтали, так и по вертикали. Чередовать можно элементы, объемы, цветовые пятна, какие-либо детали и др. Приклейте ваши композиции в дневник, дайте им название.

3. Проведите групповое упражнение на общих занятиях. Руководит игрой «Мастер композиции», он должен составить свой вариант выполнения упражнений из данных «элементов». Самое простое — все стоят в шеренге по росту, через одного приседают, каждый четвертый поднимает руки вверх и т.д. Это простой метрический ряд. Для более сложного ритма подключаем пространство: каждый второй делает шаг вперед или назад, студенты могут по-разному сцепить руки, потом в ход могут идти стулья — кто-то на них сядет и пр. В упражнение должна быть вовлечена вся группа. В творческом дневнике опишите, как прошло упражнение. Дайте оценку.

оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи

Тема 16. Атмосфера

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике

1. А.Д. Попов в работе «Спектакль и режиссер» определяет атмосферу как ДИНАМИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ: «...атмосфера - понятие динамическое, а не статическое, она меняется в зависимости от перемены предлагаемых обстоятельств и событий». Как Вы объясните эту цитату? Приведите пример, как вы определяете атмосферу событий вашего персонажа (роли) в студенческих работах, через что вы ее создавали, как она менялась от события к событию.

2. Сделайте конспект главы об атмосфере книги М. Чехова «Литературное наследие» 2т., выпишите тренинговые упражнения.

3. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на атмосферу. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

оценивается: владение техникой проведения актерских тренингов

Межсессионный рубежный контроль: письменный опрос

-Тренинговые системы М. Чехова: психологический жест (ПЖ); индивидуальный жест; общий жест; жест раскрытия; жест закрытия; практическое применение ПЖ; фантастический ПЖ; ПЖ роли; ПЖ отдельных моментов роли; ПЖ отдельной сцены;

-Биомеханика Мейерхольда: построение движений; уровни построения движений; коррекция автоматизма; разновидности движений- двигательный навык; построение двигательного навыка.

-Модели тренинга Грозовского: импульсы; индивидуальные импульсы; область начала импульса; точка начала импульса; высвобождение тела; развитие целостности актера; тело-жизнь; тело-память; разблокировка тела-памяти; тренинг как постоянный опыт.

Тема 17. Характерность

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.

1. В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) один из творческих показов курса. Проведите анализ (самой запомнившейся Вам роли) и опишите, за счет чего создавалась характерность. Что Вы понимаете под характером и характерностью.

2. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на характерность. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

оценивается: владение техникой проведения актерских тренингов

Тема 18. Событие

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.

1. В творческом дневнике дайте определение театрального события. Проведите упражнения на события пьесы, события персонажа, события актера, событие зрителя. Проанализируйте их. Поменялось ли ваше определение театрального события.

2. На творческих занятиях по актерскому мастерству и режиссуре провести тренинг - разминку. В отчете указать: программу тренинга, порядок упражнений, методику проведения, оценку проведения. Когда, при каких обстоятельствах проведенная вами разминка может стать событием (для вас, для участников, для зрителей).

3. Опишите события для вашей группы (за последний год). Разыграйте их. Проанализируйте проделанное.

оценивается: владение техникой проведения актерских тренингов

Тема 19. Основы построения мизансцен

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике

1. В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) одно из занятий по предмету «Театральные тренинги». Каким из мизансцен можно дать характеристику (и почему) точная мизансцена тела; выразительная мизансцена; композиция мизансцены; центр мизансцены тела; ракурс мизансцены; графика мизансцены; типы групповых и индивидуальных мизансцен (изобразить графически).

2. Прочитайте книгу Ю. Мочалова «Композиция сценического пространства». Выпишите определение основных разновидностей мизансцен.

3. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на оправдание мизансцен и др., соответствующей тематики. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

оценивается: владение техникой проведения актерских тренингов

Тема 20. Импровизация

Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.

Проведите упражнения:

- Наметьте исходный и заключительный моменты для своей импровизации. Они должны быть точны и просты. Например: вы быстро встаете с места и твердо произносите “Да!”. В конце вы безвольно опускаетесь на стул и говорите “Нет!”. Всю среднюю часть, весь переход от исходного момента к заключительному вы импровизируете. Не придумывайте заранее оправданий вашим действиям, не берите никакой определенной темы, но, отдавшись впечатлению от вашего же собственного движения и слова (исходный момент), свободно, с доверием к себе начните играть то, что подскажет вам ваше подсознание. Пусть каждый последующий момент будет психологическим следствием предыдущего. Так, не имея

заранее намеченной темы, вы продолжаете импровизировать, продвигаясь от начала к намеченному вами концу. Все, что вы делаете при этом, приходит целиком из области вашего творческого подсознания и является неожиданностью для вас самого.

-Подобно живописцу, наносящему рисунок и цветовые пятна на белый холст, каждый из нас может рисовать, но рисовать необычно — звуком, мелодией, ритмом, звуковыми сочетаниями.

- Попробуйте совместное "рисование звуком". В процессе импровизации вы можете меняться инструментами, можете перехватывать и брать на себя солирование, слушать сочетаемость инструментов — все, что позволяет вам фантазия. Главное — не разрушить пространство заданной темы, заданного сюжета. Научитесь идти за звуком, раствориться в нем, подчиниться звуку. Опишите в дневнике Ваши ощущения.

-Соберите информацию по «Контактной импровизации». Составьте тренинг по контактной импровизации.

оценивается: владение техникой проведения актерских тренингов

Межсессионный рубежный контроль: тестирование

1). "Основы всей этой реформы, этого Возрождения, этой Революции театра, заложили русские, прирожденные люди искусства, и одна личность – Станиславский" - автор этой цитаты, приведенной в работе С.В.Гиппиус« Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств»:

А) – Б. Брехт

Б) – Р. Ролан

С) – П. Ахард.

2). К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам

А) – талант

Б) – гибкая психика

С) - тренинг и муштра

3). Актерский тренинг воспитывает

А) – прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений

Б) – все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера

С) – искусство актерской игры

4). Понятие "тренинг" от английского

А) – интегрировать

Б) – обучать, воспитывать

С) – возводить

5). Тренировать отдельные элементы системы можно только

А) – повтором

Б) – действием

С) - запоминанием

6). Упражнение тренинга должно быть доведено до

А) – автоматизма

Б) – до внутреннего ощущения правды и убедительности действия

С) – воспроизведения в сознании

7). Увидеть – это значит

А) – понять психофизический процесс восприятия

Б) – смотреть

С) - осознать увиденное

8). В упражнении « Рассмотрите предметы» нужно

А) – увидеть в простых вещах необычное, чудесное, удивительное

Б) – подключить магическое «если бы»

С) – настроиться на восприятие

9). Упражнения тренинга на мышечно-двигательные процессы тренируют

А) – релаксацию

Б) – внутреннего мускульного контролера

С) - полное расслабление мышц

10). Неоднократное повторение упражнений требует

А) – точности выполнения

Б) – новых обстоятельств

С) - накопление актерского опыта

11). Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь

А) – как несуществующему

Б) – как задано

С) – как произойдет в момент творческого озарения

12). Задача сценического внимания актера

А) – в одинаковой степени держать несколько объектов внимания

Б) – быть поверхностным, быстро переходить с одного объекта на другой

С)- активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды

13) Элементарной (первичной) формой внимания является внимание

А) – произвольное

Б) – непроизвольное

С)- внутреннее

14). Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания

А) – в жизни

Б) – в зрительном зале

С)- на сцене

15). Внимание к объекту вызывает

А) – чувство правды и веры

Б) – расслабление мышц

С)- вызывает естественную потребность что-то с ним сделать

16). «Туалет актера» является:

А) индивидуальной разминкой актера

Б) групповой разминкой

С) парной импровизацией

17). Термин «Туалет актера» введен:

А) М.Чеховым

Б) В.Э. Мейерхольдом

С) К.С.Станиславским

18).Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:

А) наблюдения

Б) интенсивные физические упражнения

С) коммуникативные упражнения

19).Что тренируют упражнения на координацию?

А) воображение и фантазию

- Б) мышечный контролер
- С) эмоциональную память

20). Центр тяжести тела – это:

- А) часть тела, удерживающая его в равновесии
- Б) наиболее зажатая часть тела
- С) центральная часть тела

21). Актерский тренинг – это:

- А) способ тренировки психофизического аппарата актера
- Б) способ заучивания текста роли
- С) физические упражнения

22). Устойчивое внимание тренируется при помощи:

- А) воображения и магического «если бы»
- Б) физического напряжения и усилия
- С) дискуссий и рассуждений

23). Сценическое внимание связано с:

- А) Личными переживаниями
- Б) Техническими задачами
- С) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

24). Сценическая атмосфера - это:

А) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью

- Б) окружающие условия, обстановка, связанная с отношениями между людьми
- С) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы

25). Что тренируют упражнения на координацию

- А) воображение и фантазию
- Б) мышечный контролер
- С) эмоциональную память

26). Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова

- А)- первичный жест
- Б)- повторный жест
- С) - психологический жест

27). В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

- А) - состояние
- Б) действие, процесс
- С) субъективное чувство

28). Основной принцип биомеханики Мейерхольда:

- А)- в работе участвует все тело
- Б) - в работе участвует часть тела
- С) - в работе участвует несколько частей тела

29). Тренинг по системе К.С. Станиславского ведет

- А) - от подсознательного к сознательному
- Б)- от сознательного к подсознательному
- С) – от подсознания к рефлексии

30) Возбудитель актерского существования в процессе создания образа

- А) - эмоции
- Б) - цепь физических действий, физическая акция на сцене
- С)- сверхзадача спектакля

оценивается: владение техникой проведения актерских тренингов

Тема 21. Основные приемы ведения тренинга

Текущий контроль: *выполнение практического задания в творческом дневнике.*

- В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) один из тренингов. Определите приемы ведения тренинга. Проанализируйте психогимнастические упражнения, игровые методы. Определите этапы групповой дискуссии.

- В творческом дневнике расшифруйте функции ведущего тренинга.

- Прочитайте, что Вы писали о тренинге на первых занятиях. Изменились ли Ваши представления. Что вам дал предмет. Ваши пожелания для совершенствования курса.

оценивается: владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства (актерский тренинг)

Тема 22. Ведущий тренинга

Текущий контроль: *Проведение упражнений тренинга на группе*

Проведение тренинговых упражнений по пройденным темам (2 упражнения)

оценивается: умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 (6) СЕМЕСТРА – ЭКЗАМЕН

Экзамен состоит из 2-х заданий:

- **Вопросы теоретического теста по предмету:**

1. Актерский тренинг – это:

- а) способ тренировки психофизического аппарата актера
- б) способ заучивания текста роли
- в) физические упражнения

2. Актерский тренинг разрабатывает:

- а) тело актера
- б) психику актера
- в) психофизический аппарат актера

3. «Туалет актера» является:

- а) индивидуальной разминкой актера
- б) групповой разминкой
- в) парной импровизацией

4. Термин «Туалет актера» введен:

- а) М.Чеховым
- б) В.Э. Мейерхольдом
- в) К.С.Станиславским

5. Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:

- а) наблюдения
- б) интенсивные физические упражнения
- в) коммуникативные упражнения

6. Что тренируют упражнения на координацию?

- а) воображение и фантазию
- б) мышечный контролер
- в) эмоциональную память

7. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:

- а) снимать излишнее мышечное напряжение
- б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
- в) держать мышцы в максимальном напряжении

8. Центр тяжести тела – это:

- а) часть тела, удерживающая его в равновесии
- б) наиболее зажатая часть тела
- в) центральная часть тела

9. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:

- а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
- б) релаксация
- в) медитация

10. Что является сценическим вниманием?

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) рассматривание объектов сцены
- б) слежение за игрой партнера
- в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены

11. Устойчивое внимание тренируется при помощи:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) воображения и магического «если бы»
- б) физического напряжения и усилия
- в) дискуссий и рассуждений

12. Сценическое внимание связано с:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) Личными переживаниями
- б) Техническими задачами
- в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

13. Сценическая атмосфера - это:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.

б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми

в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

14. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?

- а) первичный жест
- б) повторный жест
- в) психологический жест

15. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

- а) состояние
- б) действие, процесс
- в) субъективное чувство

16. Основной принцип биомеханики Мейерхольда:

- а) в работе участвует все тело
- б) в работе участвует часть тела
- в) в работе участвует несколько частей тела

17. Основным принципом тренинга Е. Грозовского является:

а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях)

б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.

18. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что

помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

- а) М.Чехов
- б) Е.Гротовский
- в) Дель-Сарт

19. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

- а) развитие индивидуальных качеств актера
- б) развитие навыков взаимодействия и партнерства
- в) обучение сольной импровизации

20. Одним из основных элементов Контактной импровизации является:

- а) работа с предметом
- б) акробатика
- в) работа с весом партнера

21. Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:

- а) звуке
- б) движении
- в) звуке и движении

Ключ к вопросам:

1а, 2в, 3а, 4в, 5в, 6б, 7а, 8а, 9а, 10в, 11а,
12в, 13в, 14в, 15б, 16а, 17а, 18б, 19б, 20в, 21в.

- **Выполнение тематического комплекса упражнений тренинга**, составленного студентом (демонстрация навыка проведения тренинга на группе и участие в тренингах сокурсников) на тему тренинговых форм подготовки актера (тренинговые системы К.С. Станиславского, М. Чехова, В. Мейерхольда).

ВАРИАНТ ИТОГОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ:

Формируемая компетенция ПК-2

Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

I

Задания закрытого типа

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

2. Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

3. Что такое "мысленное действие"?

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и

реквизита

В) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

С) Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера

4. Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

5. Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

6. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

7. Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

8. Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

9. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль В) Актерский образ С) Амплуа Д) Репертуар артиста

10. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3 В) 4 С) 5 Д) 7

11. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

А) Эксперимент; В) Этюд С) Анализ

12. Театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений.

А) Тренинг; В) Биомеханика С) Этюд

13. Процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия

А) Тренинг; В) Биомеханика С) Метод физических действий

14. Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна

А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление

15. Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого

- А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление
16. Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.
- А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление
17. Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.
- А) Главное В) Финальное С) Исходное
18. Актёрский аппарат –это
- А) Вся совокупность физиологических, психических и личностных качеств человека, участвующего в каком-либо сценическом действии.
- В) Разобщённость
- С) Индивидуальность
- Д) Творческое воображение
19. Настройка необходима-
- А) Всем составляющим частям актёрского аппарата
- В) Только телу исполнителя
- С) Только для пения
- Д) Только эмоциональной сфере
20. Творческое воображение относится –
- А) К психологическим и личностным качествам актера
- В) К эмоциональной сфере актёрского аппарата
- С) К мимике и жестам
21. Вера в правду вымысла относится –
- А) К особенностям работы творческого воображения и фантазии исполнителя;
- В) К настройке актёрского аппарата;
- С) К наблюдательности;
22. Сценическая речь, память и внимание- это
- А) Качества, которые необходимо развивать для работы творческого воображения и фантазии исполнителя;
- В) Качества, развивающие пластику движений;
- С) Качества, необходимые для развития музыкального слуха;
23. В задачу актёра входит-
- А) Создание полноценного образа с помощью своего воображения и фантазии;
- В) Не мешать близким отдыхать;
- С) Быть помощником режиссёра;
24. Увидеть – это значит
- А) понять психофизический процесс восприятия
- В) смотреть
- С) осознать увиденное
25. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь
- А) как несуществующему
- В) как задано
- С) как произойдет в момент творческого озарения
26. Элементарной (первичной) формой внимания является внимание
- А) произвольное
- В) непроизвольное
- С) внутреннее
27. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания
- А) в жизни
- В) в зрительном зале
- С) на сцене
28. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

- А) состояние
 В) действие, процесс
 С) субъективное чувство
29. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?
 А) первичный жест
 В) повторный жест
 С) психологический жест
30. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:
 А) снимать излишнее мышечное напряжение
 В) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
 С) держать мышцы в максимальном напряжении

КЛЮЧИ:

1-А; 2-С; 3-С; 4-В; 5-А, D; 6-С; 7-С; 8-В; 9-С; 10-С; 11-С; 12-В; 13-С; 14-В; 15-С; 16-А; 17-С; 18-А; 19-А; 20-А; 21-В; 22-А; 23-А; 24-С; 25-В; 26-В; 27-А; 28-В; 29-С; 30-А.

2. Задание на сопоставление

1) Найдите соответствие

1. Катарсис	Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.
Духовность	.Сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;
. Эмпатия	Термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

2) Найдите ответ, соответствующий вопросу

1. Что такое «зона молчания»?	Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и
-------------------------------	---

Что такое «внутренний монолог»?	2. Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого.
3. Что такое «приспособление»?	Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна.
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

3) Выберите верное определение

1. Память эмоциональная	Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;
Предлагаемые обстоятельства	Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.
3. Наблюдения	Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 1.	

3. Задание на установление правильной последовательности

1. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

А) М. Чехов: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: вы держите незримо объект вашего внимания, вы притягиваете его к себе, сами устремляетесь к нему, вы проникаете в него.

Б) М. Чехов: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: вы держите незримо объект вашего внимания, вы проникаете в него, вы притягиваете его к себе, сами устремляетесь к нему.

Правильный ответ А

2. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

А) "Моя жизнь в искусстве" - это автобиография российского актера и театрального режиссера Вс.Мейерхольда.

Б) "Моя жизнь в искусстве" - это автобиография российского актера и театрального режиссера Константина Станиславского.

1) Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

1. Задания на дополнение

1. Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое...../прекрасным/
2. Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни. Иначе он станет...../мёртвым учреждением/.

2. Задание с развернутым ответом

Что такое «сквозное действие»? (по К.С.Станиславскому)

Ответ: единое действие, направленное к сверхзадаче, К.С.Станиславский называет сквозным действием. Сквозное действие в спектакле возникает на наших глазах. Это то, за чем должен следить зритель. Это реализация конфликта пьесы через событийно-действенный ряд. В определение сквозного действия произведения всегда присутствует слово «борьба» за что-то, ради чего-то. Для актера верно найденное сквозное действие рождает верное самочувствие. Не будь сквозного действия, все куски и задачи пьесы, все предлагаемые обстоятельства, общение, приспособления, моменты правды и веры и прочее прозябали бы порознь друг от друга, без всякой надежды ожить.

Что такое «сверхзадача» по К.С.Станиславскому?

Ответ: основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артиста роли. (передача на сцене чувств и эмоций, мыслей писателя, его мечтаний, мук и радостей – главная цель, ведь на них он базировался при написании произведения). Все, что происходит в пьесе, все ее отдельные большие и малые задачи, все действия артиста должны стремиться к выполнению сверхзадачи этой пьесы. Сверхзадача спектакля как одна мощная цепь, состоит из небольших звеньев этой цепи: сверхзадача автора пьесы, роли артистов, муз. оформления, декораций. Все это должно подчиняться единой большой главной задаче. Сверхзадача должна как можно крепче входить в душу творящего артиста, в его воображении, мысли и чувства, во все элементы. От сверхзадачи родилось произведение писателя, к ней должно быть направлено и творчество артиста. Сквозное действие неразрывно связано со сверхзадачей.

Способен проводить актерские тренинги

I

Задания закрытого типа

Задания с выбором ответа

1. Актерский тренинг – это:
 - а) способ тренировки психофизического аппарата актера
 - б) способ заучивания текста роли
 - в) физические упражнения
2. Актерский тренинг разрабатывает:
 - а) тело актера
 - б) психику актера
 - в) психофизический аппарат актера
3. «Туалет актера» является:
 - а) индивидуальной разминкой актера
 - б) групповой разминкой
 - в) парной импровизацией
4. Термин «Туалет актера» введен:
 - а) М.Чеховым
 - б) В.Э. Мейерхольдом
 - в) К.С.Станиславским
5. Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:
 - а) наблюдения
 - б) интенсивные физические упражнения
 - в) коммуникативные упражнения
6. Что тренируют упражнения на координацию?
 - а) воображение и фантазию
 - б) мышечный контролер
 - в) эмоциональную память
7. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:
 - а) снимать излишнее мышечное напряжение
 - б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
 - в) держать мышцы в максимальном напряжении
8. Центр тяжести тела – это:
 - а) часть тела, удерживающая его в равновесии
 - б) наиболее зажата часть тела
 - в) центральная часть тела
9. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:
 - а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
 - б) релаксация
 - в) медитация
10. Что является сценическим вниманием?
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
 - а) рассматривание объектов сцены
 - б) слежение за игрой партнера
 - в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены
11. Устойчивое внимание тренируется при помощи:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
 - а) воображения и магического «если бы»
 - б) физического напряжения и усилия
 - в) дискуссий и рассуждений

12. Сценическое внимание связано с:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
а) Личными переживаниями
б) Техническими задачами
в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы
13. Сценическая атмосфера - это:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.
б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми
в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.
14. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?
а) первичный жест
б) повторный жест
в) психологический жест
15. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:
а) состояние
б) действие, процесс
в) субъективное чувство
16. Основной принцип биомеханики Мейерхольда:
а) в работе участвует все тело
б) в работе участвует часть тела
в) в работе участвует несколько частей тела
17. Основным принципом тренинга Е. Грозовского является:
а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях)
б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.
18. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?
а) М.Чехов
б) Е.Грозовский
в) Дель-Сарт
19. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:
а) развитие индивидуальных качеств актера
б) развитие навыков взаимодействия и партнерства
в) обучение сольной импровизации
20. Одним из основных элементов Контактной импровизации является:
а) работа с предметом
б) акробатика
в) работа с весом партнера
21. Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:
а) звуке
б) движении
в) звуке и движении
22. "Основы всей этой реформы, этого Возрождения, этой Революции театра, заложили русские, прирожденные люди искусства, и одна личность – Станиславский" - автор этой цитаты, приведенной в работе С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств»:
а) Б. Брехт
б) Р. Ролан
в) П. Ахард.
23. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам –

экзерсисы, а сценическим артистам

а) талант

б) гибкая психика

в) тренинг и муштра

24. Актерский тренинг воспитывает

а) прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений

б) все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера

в) искусство актерской игры

25. Понятие "тренинг" от английского

а) интегрировать

б) обучать, воспитывать

в) возводить

26. Тренировать отдельные элементы системы можно только

а) повтором

б) действием

в) запоминанием

27. Упражнение тренинга должно быть доведено до

а) автоматизма

б) до внутреннего ощущения правды и убедительности действия

с) воспроизведения в сознании

28. Увидеть – это значит

а) понять психофизический процесс восприятия

б) смотреть

в) осознать увиденное

29. В упражнении «Рассмотрите предметы» нужно

а) увидеть в простых вещах необычное, чудесное, удивительное

б) подключить магическое «если бы»

в) настроиться на восприятие

30. Упражнения тренинга на мышечно-двигательные процессы тренируют

а) релаксацию

б) внутреннего мускульного контролера

в) полное расслабление мышц

31. Неоднократное повторение упражнений требует

а) точности выполнения

б) новых обстоятельств

в) накопление актерского опыта

32. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь

а) как несуществующему

б) как задано

в) как произойдет в момент творческого озарения

33. Задача сценического внимания актера

а) в одинаковой степени держать несколько объектов внимания

б) быть поверхностным, быстро переходить с одного объекта на другой

в) активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды

34. Элементарной (первичной) формой внимания является внимание

а) произвольное

б) непроизвольное

в) внутреннее

35. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания

а) в жизни

б) в зрительном зале

в) на сцене

36. Внимание к объекту вызывает

а) чувство правды и веры

б) расслабление мышц

в) вызывает естественную потребность что-то с ним сделать

Ключ к вопросам:

1а, 2в, 3а, 4в, 5в, 6б, 7а, 8а, 9а, 10в, 11а, 12в, 13в, 14в, 15б, 16а, 17а, 18б, 19б, 20в, 21в, 22-в, 23-в, 24-б, 25-б, 26-а, 27-б, 28-в, 29-в, 30-б, 31-а, 32-б, 33-а, 34-б, 35-а, 36-а.

2. Задание на сопоставление

4) Сопоставьте произведение и автора

1.«Работа актера над собой»	1. М. Чехов
2.« О мастерстве актера»	2. В.Э.Мейерхольд
3.« Путь актера»	3. К.С.Станиславский
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

5) Найдите ответ, соответствующий вопросу

Психологический жест	действенная основа роли, всего психологического рисунка роли
Импровизация	внутреннее побуждение, интеллектуальный или эмоциональный толчок к какому-либо поступку
Импульс	спонтанное выступление без специальной или сценарной подготовки
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

6) Выберите верное определение

1. Апарте	1.Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами.
Бенуар	2.Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене
Показ	Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.
Софиты	4.Итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Прием, которым пользуется режиссер в работе с актером.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

7) Сопоставьте произведение и автора:

Вишневый сад»	1.А.
---------------	------

	Н.О стро вски й
2. «Студент»	2.А. П.Че хов
Утро молодого человека»	3.А. С.Гр ибое дов
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1	

8) Найдите соответствие

	Легкое напряжение в руках, плечах и груди. Окраски надежды и страха пронизывают ваш жест
	2.Горячее, бурное устремление вперед, как желание задержать Дух и проникнуть в его тайну
	3. Уклон в сторону (хитрость), руки сжимаются в кулаки (напряженная воля), плечи приподняты, все тело слегка пригибается к земле, колени сгибаются (трусость)
Ключ 1- 3, 2 –1в, 3 - 2	

4. Задание на установление правильной последовательности

1. Выберите верный порядок построения актерского тренинга

А) Наблюдение за объектами ближнего круга; наблюдения за объектами дальнего круга; точки внимания при взаимодействии с партнером; точки внимания при общении с самим собой; установление контакта с партнером;

Б) Наблюдение за объектами ближнего круга; наблюдения за объектами дальнего круга; точки внимания при общении с самим собой; точки внимания при взаимодействии с партнером; установление контакта с партнером;

Правильный ответ А

2. Поставьте в правильной последовательности «основные этапы работы актера над ролью»

- 2) А) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Построение мизансцены. Работа над словом. Овладение характерностью.
- 3) Б) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Работа над словом. Построение мизансцены. Овладение характерностью.

4)

- 5) Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

3. Задания на дополнение

- 1) Беспредметное действие - это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о/том или ином предмете/. Это также - умение правильно и достоверно действовать с/несуществующими предметами, как с настоящими/. У беспредметного действия поистине огромные возможности.
- 2) Выделяют обстоятельства/малого, среднего и большого/ круга. Обстоятельства/малого/ круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства/среднего/ круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства/большого/ круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.
- 3)/Пантомима/ - это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
- 4) Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем/Константином Сергеевичем Станиславским/ в период с 1900 по 1910 год.
- 5) К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет ... /пять/ основных принципов: принцип жизненной правды; принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о/сверхзадаче/; принцип,

утверждающий действие в качестве возбудителя/сценических переживаний/ и основного материала в актерском искусстве; принцип органичности творчества актера; принцип творческого перевоплощения...../актера/ в образ.

4. Задание с развернутым ответом

1) Какими видами внимания актер пользуется на сцене? Что это за виды?

Ответ: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися вне самого человека. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

2) Мимика. Что она выражает?

Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки.

Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

3) Что для вас значит "оценка факта"?

Ответ: сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы называли "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): Жуков С.Ю.